

Wprowadzenie	7
Rozdział I. Podstawowe założenia i kierunki działania władz PRL w dziedzinie kinematografii	22
1.1. Ogólna charakterystyka polityki kulturalnej PRL	22
1.2. Film w polityce ekipy Edwarda Gierka	29
1.2.1. Podstawy polityki kulturalnej w dziedzinie kinematografii	38
1.2.2. Kierunki programowe kinematografii	42
1.2.3. Intensyfikacja produkcji i rozwój bazy wytwórczej kinematografii	48
1.3. Współpraca kinematografii z innymi instytucjami	51
1.3.1. Kooperacja międzyresortowa	51
1.3.2. Kinematografia a telewizja	56
1.3.3. Związki kinematografii z nauką	60
1.4. Polityka kulturalna wobec społecznego ruchu filmowego	67
1.4.1. Amatorskie Kluby Filmowe	68
1.4.2. Dyskusyjne Kluby Filmowe	71
Rozdział II. Instrumenty polityki kulturalnej partii i państwa w dziedzinie kinematografii	86
2.1. Naczelny Zarząd Kinematografii	86
2.1.1. Cele i zadania NZK	95
2.1.2. Struktura organizacyjna NZK	96
2.1.3. Komisje i ciała kolegialne	100
2.1.4. Jednostki podległe NZK	112
2.2. System finansowania kinematografii	131
2.3. Teoria i praktyka zarządzania kinematografią na przykładzie wybranych zagadnień sfery rozpowszechniania	132
2.4. Produkcja filmowa poza kinematografią	147
2.5. Projekty i propozycje zmian organizacyjnych	149
2.6. Programy, raporty, perspektywy	156

Rozdział III. System ideowo-politycznego oddziaływania na kinematografię . .	163
3.1. Działalność POP	164
3.2. Realizacja decyzji programowych kinematografii	171
3.3. Cenzura	185
3.4. Nagrody	192
3.5. Działalność informacyjno-propagandowa i krytyka filmowa . .	197
3.6. Współpraca z młodym pokoleniem twórców filmowych	213
3.7. Spotkania władz partyjnych ze środowiskiem filmowym	222
3.8. Konkursy i festiwale filmowe	237
3.9. Inne formy działalności ideowo-politycznej	253
Rozdział IV. Współpraca kulturalna PRL z zagranicą w dziedzinie	
kinematografii	256
4.1. Strategia międzynarodowej współpracy filmowej	256
4.1.1. Miejsce i rola współpracy kulturalnej z zagranicą w polityce władz PRL	256
4.1.2. Cele, kierunki i formy międzynarodowej współpracy filmowej	258
4.1.3. Aspekty instytucjonalne współpracy	273
4.2. Kooperacja z krajami socjalistycznymi	279
4.2.1. Zarys współpracy	279
4.2.2. Polsko-radziecka współpraca filmowa	283
4.2.3. Współpraca z innymi krajami socjalistycznymi	302
4.3. Współpraca z krajami kapitalistycznymi	314
4.3.1. Zarys współpracy	314
4.3.2. Polsko-francuska współpraca filmowa	317
4.3.3. Współpraca z innymi krajami kapitalistycznymi	323
W miejsce zakończenia	331
Bibliografia	345
Załączniki	353
Indeks nazwisk	358
Polish People's Republic's cultural policy towards cinematography in the 1970s – Summary	368