

# Spis treści

<b>Wstęp</b> .....	7
<b>Artykuły</b>	
BEATA KAMIŃSKA, KATARZYNA OLSZTA, <i>Współczesne środki dydaktyczne i ich zastosowanie w działalności dydaktyczno-muzycznej szkolnictwa ogólnokształcącego</i> .....	11
EWA PARKITA, <i>Technologie informacyjno-komunikacyjne w edukacji muzycznej XXI wieku</i> .....	34
MIROSLAW GRUSIEWICZ, <i>Komputer narzędziem realizacji wielkich wyzwań i projektów oraz codziennej praktyki szkolnej</i> .....	46
MIROSLAW KISIEL, <i>Muzyczne prezentacje PowerPoint środkiem w rozbudzaniu zainteresowań kulturą muzyczną młodego pokolenia</i> .....	57
ADAM ROSIŃSKI, <i>Cyberkultura i twórczość digitalna jako moda w społeczeństwie multimedialnym</i> .....	74
<b>Noty o autorach</b> .....	91



## Wstęp

Niniejszy numer „MUZYKI” poświęcony jest w całości problematyce edukacji muzycznej w różnych jej aspektach. Doniosłość edukacji muzycznej społeczeństwa polskiego dostrzegł pod koniec lat 20. XX wieku znakomity kompozytor Karol Szymanowski, który w swym eseju pt. *Wychowawcza rola kultury muzycznej* pisał: „Muzyka (...) pozostaje wciąż prywatną sprawą poszczególnej jednostki, jej cechą subiektywną, (...), pozostającą jak gdyby na marginesie tak zwanego »ogólnego wykształcenia«. Czyż nie jest to w istocie objawem charakterystycznym, iż przeciętnie kulturalny i wykształcony człowiek ma zazwyczaj bodaj elementarne wiadomości z dziejów literatury i plastyki. (...) Wiadomości te mniej lub więcej pogłębione należą już w zasadzie do obowiązującego bagażu myślowego kulturalnej jednostki”<sup>1</sup>. W dalszej części swych rozważań Szymanowski zwracał uwagę na niski poziom muzyczny nie tylko szeroko pojętego społeczeństwa, ale również elit intelektualnych. Pisał on: „na kartach dzieł najpierwszych naszych pisarzy, kiedy fantazja zawiedzie ich na manowce muzyczne, roi się od analfabetycznych okropieństw, których by się powstydzili uczeń pierwszego roku Konserwatorium!”<sup>2</sup>.

Autorzy zamieszczonych w numerze artykułów, powołując się na własne doświadczenia pedagogiczne i badawcze, ukazują nowe rozwiązania, wskazują na metody do polepszenia stanu umuzykalnienia polskiej młodzieży, przybliżają nowe technologie, wspomagające proces edukacji muzycznej.

Numer otwiera artykuł *Współczesne środki dydaktyczne i ich zastosowanie w działalności dydaktyczno-muzycznej szkolnictwa ogólnokształcącego*, którego autorkami są: dr Beata Kamińska, wykładowca Wydziału Edukacji Muzycznej UKW w Bydgoszczy oraz studentka II roku studiów II stopnia tego Wydziału – Katarzyna Olszta. Artykuł jest wynikiem badań przeprowadzonych wśród 50 pedagogów z województwa kujawsko-pomorskiego, uczących przedmiotu muzyka. Ponadto autorki starały się znaleźć odpowiedź na pytanie: czy polska szkoła jest

---

<sup>1</sup> K. Szymanowski, *Wychowawcza rola kultury muzycznej w społeczeństwie*, Polskie Wydawnictwo Muzyczne, Kraków 1949, s. 10.

<sup>2</sup> Tamże.

przygotowana na wykorzystanie nowinek technicznych obecnych w towarzyszącym nam życiu. Kolejni autorzy kontynuują i rozszerzają tematykę zasygnalizowaną w pierwszym artykule. W ostatnich czasach nowoczesne technologie stają się wyznacznikiem mody i trendów we współczesnym społeczeństwie. I tej tematyki dotyczą kolejne artykuły.

Dr Ewa Parkita z Instytutu Edukacji Muzycznej Uniwersytetu Jana Kochanowskiego w Kielcach omawia *Technologie informacyjno-komunikacyjne w edukacji muzycznej XXI wieku*. Autorka uważa, iż cyfryzacja szkół jest nieunikniona, ale do niej należy odpowiednio przygotować nauczycieli. Dr Mirosław Grusiewicz z Instytutu Muzyki Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie prezentuje artykuł pt. *Komputer narzędziem realizacji wielkich wyzwań i projektów oraz codziennej praktyki szkolnej*, w którym skupia się na aktualnych problemach dotyczących nowoczesnych technologii w edukacji muzycznej. Autor dokonuje analizy roli i miejsca oraz celowości wprowadzania do szkół nowoczesnych technologii, urządzeń cyfrowych i związanego z nimi oprogramowania. Inne wykorzystanie komputera w zajęciach muzycznych ukazuje dr hab. Mirosław Kisiel z Wydziału Pedagogiki i Psychologii Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach. Jego zainteresowania skupiają się na programie komputerowym PowerPoint. Swe przemyślenia omawia w artykule: *Muzyczne prezentacje PowerPoint środkiem w rozbudzaniu zainteresowań kulturą muzyczną młodego pokolenia*. Autor prezentuje sposoby wykorzystania wspomnianego programu jako środka w rozbudzaniu zainteresowań kulturą muzyczną młodzieży oraz możliwości ich zastosowania w pracy z dziećmi w młodszym wieku szkolnym. Kolejne spojrzenie na wykorzystanie komputera prezentuje doktorant z Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie Adam Rosiński w artykule *Cyberkultura i twórczość digitalna jako moda w społeczeństwie multimedialnym*. Autor uwzględnia pozytywne i negatywne aspekty zastosowania komputera w twórczości, a cyberkultura została zaprezentowana tu jako element łączący sztukę tradycyjną i generowaną cyfrowo, co powoduje przenikanie się światów: wirtualnego i rzeczywistego.

Zamieszczone w numerze artykuły pokazują, że wypracowane przez lata metody pracy z uczniami warto uzupełniać i wspomagać przez nowe środki dydaktyczne. A w codziennej pracy nauczyciela mogą nimi być multimedia. Postępująca cyfryzacja dotyczy wszystkich dziedzin życia, także i szkolnictwa. Dostępne narzędzia multimedialne pozwolą urozmaicić szkolną rzeczywistość i umożliwić skuteczną realizację celów.

M.W.