

SPIS TREŚCI

I. WSTĘP

LIDIA WIŚNIEWSKA (BYDGOSZCZ): Projekt komparatystyki mitograficznej	9
---	---

II. PRZYBLIŻENIA TEORETYCZNE

ZBIGNIEW KAŹMIERCZYK (GDAŃSK): Komparatystyka etnogenetyczna	29
STANISŁAW JASIONOWICZ (KRAKÓW): Kategoria mitu jako narzędzie współczesnej komparatystyki	47
LIDIA WIŚNIEWSKA (BYDGOSZCZ): Metoda mityczno-paradygmatyczna w komparatystyce mitograficznej	63

III. PRZYBLIŻENIA ANALITYCZNE

LIDIA WIŚNIEWSKA (BYDGOSZCZ): Mity i paradygmaty w <i>Dolinie Issy</i> i <i>Rodzinnej Europie</i> Czesława Miłosza, czyli podwojenia i rozdwojenia poznawcze	95
BARBARA TOMALAK (BIELSKO-BIAŁA): Mityczne konteksty i podteksty współczesności	127
MARTA KŁADŹ-KOCOT (BYDGOSZCZ): Przestrzenie mitu w <i>Amerykańskich bogach</i> Neila Gaimana. Komparatystyczne studium technik postfiguratywnych	167
MIROSLAW GOŁUŃSKI (BYDGOSZCZ): Mit i historia. Religijny wymiar buntu (1037-1047) Mieclawa (Masława) w polskiej powieści historycznej	193
Indeks nazwisk	217