

## Spis treści

|                            |   |
|----------------------------|---|
| Wstęp .....                | 7 |
| 1. Uwagi ogólne .....      | 7 |
| 2. Zasady redakcyjne ..... | 8 |

### CZĘŚĆ I

|   |    |
|---|----|
| I. Analiza materiału językowego .....   | 15 |
| 1. Kryterium selekcji materiału i analiza semantyczna<br>słownictwa militarnego ..... | 15 |
| 2. Analiza frekwencyjna i formalna części słownikowej .....                           | 29 |
| II. Leksyka militarna w poszczególnych utworach<br>Bolesława Prusa .....              | 39 |
| III. Funkcje nomina militaria .....   | 63 |
| 1. Funkcja mimetyczna .....   | 63 |
| 2. Funkcja metaforyczna .....   | 68 |
| 3. Funkcja identyfikacyjna .....  | 71 |
| 4. Funkcja kulturotwórcza .....   | 75 |
| Podsumowanie i wnioski .....  | 77 |

### CZĘŚĆ II

|  |     |
|--|-----|
| I. Teatralny, telewizyjny i radiowy kontekst<br>wojennych wyobrażeń Prusa .....  | 83  |
| II. Filmowy Prus od wczesnych marzeń Antoniego<br>Stonimskiego do realizacji <i>Faraona</i><br>Jerzego Kawalerowicza .....   | 103 |
| III. <i>Faraon</i> Jerzego Kawalerowicza (1966) .....  | 115 |
| IV. Dwie <i>Lalki</i> – Wojciecha Jerzego Hasa (1968)<br>i Ryszarda Bera (1977) .....  | 137 |
| V. Między kinem lektur szkolnych a filmem autorskim –<br><i>Placówka</i> Zygmunta Skoniecznego (1978)<br>i <i>Pensja pani Latter</i> Stanisława Różewicza (1982) ..... | 149 |
| Podsumowanie i wnioski .....   | 154 |
| Bibliografia .....   | 156 |
| Słownik .....  | 163 |
| Indeks nazwisk .....   | 285 |