

# SPIS TREŚCI

<b>O czym jest ta książka?</b>	<b>11</b>
<b>ROZDZIAŁ 1</b>	
<b>BUDOWANIE MUZYCZNEJ TOŻSAMOŚCI</b>	<b>19</b>
1.1. Wymiana muzycznych komunikatów	19
1.2. Podstawy muzycznej komunikacji	21
1.3. Cechy rozwijane w procesie audiacji	23
1.4. Interakcja w muzyce	25
1.5. Transakcyjny punkt widzenia	26
1.6. Istotność „pomiędzy” w muzycznej komunikacji	28
1.7. Komunikacyjny kontekst	31
<b>ROZDZIAŁ 2</b>	
<b>KOMUNIKACJA WOKALNA</b>	<b>35</b>
2.1. Wokalne i niewokalne zachowania muzyczne	35
2.2. Komunikowanie się za pomocą języka muzycznego	39
2.2.1. Systemowe cechy języka	39
2.2.2. Język muzyczny jako rodzaj aktywności	42
2.2.3. Syntaktyczne cechy kultury muzycznej	44
2.3. Sugestie związane z muzycznym językiem	47
<b>ROZDZIAŁ 3</b>	
<b>KOMUNIKACJA PRZYWOKALNA</b>	<b>51</b>
3.1. Funkcje ekspresyjne muzycznych zachowań przywokalnych	51
3.2. Komunikaty parawokalne związane z atrybutami dźwięku głosu ludzkiego	54

3.3. Funkcje interpretacyjne zachowań przywokalnych	60
3.4. Kontekstualna interpretacja zachowania przymuzycznego	63
3.5. Gesty w wokalnym komunikowaniu się	64
3.6. Wywieranie wrażenia w działaniach muzycznych	66

## ROZDZIAŁ 4

### KSZTAŁTOWANIE MUZYCZNEJ SAMOŚWIADOMOŚCI 69

4.1. Odkrywanie sensu muzykalności	69
4.2. Bariery na drodze muzycznego komunikowania się	74
4.2.1. Osądzanie	77
4.2.2. Dawanie rozwiązań	77
4.2.3. Unikanie udziału w poszukiwaniu rozwiązań	78
4.3. Natura spostrzegania innych w wokalnym komunikowaniu się	79
4.4. Postrzeganie jednostek, relacji i zdarzeń w muzycznym komunikowaniu się	86

## ROZDZIAŁ 5

### SŁUCHANIE MUZYKI 95

5.1. Charakterystyka procesu słuchania	95
5.2. Reagowanie na muzyczne komunikaty	98
5.3. Łączenie wzajemnych znaczeń muzycznych podczas słuchania	101
5.4. Dialogiczne słuchanie muzyki	102
5.5. Uwagi praktyczne dotyczące dialogicznego słuchania	105

## ROZDZIAŁ 6

### ODSIĄGANIE SIEBIE POPRZEZ MUZYCZNE KOMUNIKOWANIE SIĘ 111

6.1. Nadawanie struktury muzycznemu językowi	111
6.2. Właściwości wokalne i syntaksa w muzyce	114
6.3. Dobór motywów muzycznych	116

- 6.4. Sposób kierowania wokalną improwizacją 116
- 6.5. Rozmowa jako porozumienie i rozmowa jako informacja 120

## ROZDZIAŁ 7

### TWORZENIE RELACJI MUZYCZNYCH 123

- 7.1. Kształtowanie obrazu własnej osoby 123
- 7.2. Negocjowanie podczas wokalnej improwizacji 126
- 7.3. Porządkowanie muzycznych wypowiedzi (komunikatów) 127
- 7.4. Koordynowanie znaczeń podczas muzycznego komunikowania się 129
- 7.5. Taktowne posługiwanie się językiem muzycznym 131
- 7.6. Władza w relacjach podczas wokalnego komunikowania się 133
- 7.7. Interpretacja relacji interpersonalnych w wokalnym komunikowaniu się 135
- 7.8. Zachowania potwierdzające i niepotwierdzające w muzycznym komunikowaniu się 137

## ROZDZIAŁ 8

### RELACJE WE WSPÓLNYM MUZYKOWANIU 141

- 8.1. Natura wzajemnych relacji 141
- 8.2. Aspekty rozwoju relacji 142
- 8.3. Tworzenie więzi w procesie wokalnej improwizacji 146
- 8.4. Korzyści płynące z tworzenia więzi w procesie wokalnej improwizacji 148
- 8.5. Tworzenie osobistych systemów audiacyjnych w trakcie wokalnego komunikowania się 152

## ROZDZIAŁ 9

### ZNACZENIE MUZYCZNYCH RELACJI MIĘDZYŁUDZKICH DLA ZMIAN W RAMACH ŻYCIA SPOŁECZNEGO 155

- 9.1. Szersza perspektywa związków tworzonych w trakcie wokalnej improwizacji 155
- 9.2. Radzenie sobie z barierami w wokalnej improwizacji 160

9.3. Wypowiedzi muzyczne samodzielne (twórcze) i niesamodzielne (odtwórcze)	163
9.4. Radzenie sobie ze stresem podczas muzycznego komunikowania się	166
9.5. Kształtowanie postawy muzycznej kreacji	169
9.6. Współkreacja	171

## ROZDZIAŁ 10

### BURZA MÓZGÓW W MUZYCZNYM KOMUNIKOWANIU SIĘ 173

10.1. Konstruktywna i destruktywna wymiana komunikatów	173
10.2. Sprzyjający klimat dla muzycznego komunikowania się	178
10.2.1. Ocena i opis	180
10.2.2. Kontrola i orientacja problemowa (kontekstowa)	181
10.2.3. Strategia i spontaniczność	181
10.2.4. Neutralność i empatia	182
10.2.5. Wyższość i równość	183
10.2.6. Pewność i otwartość	183
10.3. Radzenie sobie z emocjonalnym napięciem	184
10.4. Uczenie się wyrażania emocji podczas wokalne improwizacji	185

## ROZDZIAŁ 11

### MUZYCZNE KOMUNIKOWANIE SIĘ MIĘDZY KULTURAMI 189

11.1. Spojrzenie na różnice kulturowe w poziomie muzykalności	189
11.2. Badanie różnorodności kulturowej uczestników wokalne improwizacji	191
11.3. Przewidywanie w muzycznym komunikowaniu się z obcymi (innymi)	193
11.4. Ważne procesy poznawcze	194
11.5. Refleksyjność w muzycznym komunikowaniu się	195

11.6. Niezdecydowanie (niepewność) w muzycznych interakcjach z innymi	197
11.7. Sposoby wyjaśniania muzycznych zachowań	199
<b>ROZDZIAŁ 12</b>	
<b>RÓŻNE SPOJRZENIA NA MUZYCZNE KOMUNIKOWANIE SIĘ</b>	<b>203</b>
12.1. Perspektywa nauczyciela muzyki	203
12.2. Obserwacje dotyczące wymiany muzycznych komunikatów i roli studentów w procesie wokalne improwizacji	208
12.3. Uczenie się muzyki poprzez audiację jest czymś wyjątkowym	213
12.4. Perspektywa muzykoterapeuty	218
12.5. Perspektywa filozoficzna	220
12.6. Rozróżnianie audiowania i pozorowania	222
12.7. Muzyczne uobecnianie (wyrażanie myśli i uczuć)	224
12.8. Narzucenie (podsuwanie wypowiedzi) i otwarcie (spontaniczne wypowiedzi)	225
12.9. Cechy autentycznej muzycznej rozmowy	226
<b>FOTOGRAFIE</b>	<b>229</b>
<b>BIBLIOGRAFIA</b>	<b>237</b>
<b>INDEKS NAZWISK</b>	<b>243</b>
<b>INDEKS RZECZOWY</b>	<b>247</b>
<b>SUMMARY</b>	<b>251</b>