

# Spis treści

## Wstęp

- 7   Pomiędzy słowem a dźwiękiem...

## Część I. Dźwięki w literaturze

### Młodopolska klasyka

- 23 „Niechaj szumią, szemrzą, dzwonią chóry bezimiennych głosów...”.  
Akustyczny wymiar świata *Sadu rozstajnego* Bolesława Leśmiana
- 43 W „ciszy zasłuchania” czy w „hałaśliwym młynie ludzkich gawęd”?  
*Próchno* Wacława Berenta z perspektywy fonicznej
- 69 „W najgłębszej ciszy patrzę na burzę, która nadciąga...”. O kilku  
znaczeniach milczenia w *Xiędzu Fauście* Tadeusza Micińskiego

### W kręgu literatury grozy

- 89 Czy „groza tajemnicy przemawiała [tylko] milczeniem”? Zarys mapy  
audytywnej *Wampira* Władysława Stanisława Reymonta
- 111 Co słyhać u Gombrowicza? Refleksje o foniczności *Opętanych*
- 125 Dźwięki, które straszą... Akustyczny wymiar *Domu na wyrębach*  
Stefana Dardy

### Tropami bydgoskich pisarzy

- 141 „...turkoczą tabory, dudnią czołgi...”. Tropu audytywne pierwszych dni  
wojny w *Klatce* Kazimierza Kummera
- 155 „...czyż trzeba widzieć, żeby wiedzieć na pewno?”. Różne płaszczyzny  
percepcji w *Obozie Wszystkich Świętych* Tadeusza Nowakowskiego

## Część II. Teksty na tle dźwięków

### Przestrzenie Wojciecha Waglewskiego

- 173 W środku i na zewnątrz – refleksje o przestrzeni w tekstach Wojciecha Waglewskiego z debiutanckiej płyty grupy Voo Voo (1985)
- 183 Na granicy jawy i snu. Uwagi o przestrzeni w tekstach Wojciecha Waglewskiego z płyty Voo Voo *Sno-powiązka* (1987)

### Lecha Janerki filozofia słowa

- 197 „Senny” poeta rocka, czyli oniryczne peregrynacje Lecha Janerki
- 211 Artysta w ogniu pytań... Kilka uwag o wywiadach z Lechem Janerką

### Polska rzeczywistość w tekstach piosenek

- 229 Człowiek w obliczu zniewolenia – obraz rzeczywistości lat 80. na przykładzie tekstów z debiutanckiej płyty Aya RL (1985)
- 241 Codzienność z perspektywy współczesnego człowieka w tekstach (Krzysztofa Vargi i Marcina Świetlickiego) formacji Dr Misio
  
- 265 Nota bibliograficzna
- 266 Bibliografia
- 281 Summary
- 283 Indeks osobowy