
Od redaktorów	7
Małgorzata Hendrykowska, Film w budowaniu polskiej tożsamości Pierwsze lata niepodległości 1919-1924	9
Karina Banaszekiewicz, Polskie filmy fabularne II Rzeczypospolitej jako projekt pamięci zbiorowej	26
Daria Mazur, <i>Huragan</i> Józefa Lejtesa – w poszukiwaniu strategii filmowej opowieści z historią w tle	41
Artur Petz, „Sto szabel błysnęło w słońcu”. Warszawska premiera filmu <i>Dzikie pola</i> Józefa Lejtesa	55
Roman Włodek, Dylogia patriotyczna (<i>Na Sybir, Rok 1914</i>) Marka Libkowa, Wacława Sieroszewskiego i Henryka Szaro	67
Jakub Zajdel, Mit żołnierza Legionów Polskich w filmie <i>Rok 1914</i> Henryka Szaro	83
Mariusz Guzek, Piłsudski i Legiony na ekranie. Od dokumentów frontowych do <i>Sztandaru wolności</i> Ryszarda Ordyńskiego (1935)	100
Grzegorz Rogowski, Historia filmu <i>Polonia Restituta</i> w świetle prasy i archiwów	112
Paulina Haratyk, Michał Pieńkowski, Grzegorz Rogowski, Katarzyna Balcerowska, Kulisy archiwum. Wybrane etapy pracy nad przedwojennymi filmami ze zbiorów Filmoteki Narodowej – Instytutu Audiowizualnego	125
Krzysztof Kornacki, Ta wyrodna Rzeczypospolita! O <i>Czarnych skrzydłach</i> Petelskich	140
Jarosław Grzechowiak, <i>Najdłuższa wojna nowoczesnej Europy</i> i <i>Blisko, coraz bliżej</i> . Idea, realizacja, recepcja	149

Piotr Kurpiewski, Bohdana Poręby filmowa wizja Niepodległej. <i>Polonia Restituta</i> jako film polityczny i historyczny	169
Piotr Zwierzchowski, Jak komuniści walczyli o niepodległość	180
Emil Sowiński, Hej, kto Polak po bilety! Kampania promocyjna filmu <i>1920. Bitwa warszawska</i>	193
Marcin Adamczak, Próba. <i>Hiszpanka</i> jako inepcja	206
Indeks nazwisk	222
Indeks filmów	231