

Spis treści

Wstęp	7
Rozdział I.	
Uczestnictwo w kulturze	11
Wprowadzenie	11
1.1. Rozumienie i zakres pojęcia	11
1.2. Cechy i funkcje uczestnictwa w kulturze	15
Rozdział II.	
Instytucjonalizacja kultury	21
Wprowadzenie	21
2.1. Instytucjonalizacja jako proces społeczny	21
2.2. Instytucje kultury	26
Rozdział III.	
Funkcjonowanie wybranych szkół dramatycznych w Polsce	31
Wprowadzenie	31
3.1. Szkoła Dramatyczna Wojciecha Bogusławskiego	31
3.2. Praktyczna Szkoła Dramatyczna Emila Derynga	36
3.3. Warszawska Szkoła Dramatyczna	39
Rozdział IV.	
Szkoła Dramatyczna w Bydgoszczy	43
Wprowadzenie	43
4.1. Ramy historyczne powstania szkoły	44
4.2. Założyciele – organizatorzy – dyrektorzy	47

6 Spis treści

4.2.1. Aleksander Rodziewicz	48
4.2.2. Adam Grzymała-Siedlecki	55
4.3. Funkcjonowanie szkoły – program, egzaminy, kadra nauczycielska	63
4.4. Absolwenci	68
4.4.1. Wanda Rucińska	68
4.4.2. Hieronim Konieczka	74
4.4.3. Marian Szul	79
4.4.4. Marta Nowosad-Ostromęcka	80
Zakończenie	83
Bibliografia	87
Wykaz zdjęć	93
Aneks	95