

Spis treści

Wprowadzenie 9

Dla kogo ta książka? 9

Ja, Ty, My w opowieści 10

Biograficzne istnienie ujęte w opowieści 12

Cztery perspektywy biograficznego istnienia 26

ROZDZIAŁ 1

Czuły narrator. Perspektywa Olgi Tokarczuk 31

1.1 Opowieść jako piąty żywioł 31

1.2 Opowieść jako akt mocy 34

1.3 Opowieść jako *sieć* oplatająca życie 37

1.4 Opowieść jako sploty sensów przypisane zdarzeniom 40

ROZDZIAŁ 2

Opowiadacz zdarzeń. Perspektywa Jeana-Paula Sartre'a 47

2.1 Współczesny człowiek jako opowiadacz zdarzeń 47

2.2 Być i działać jako warunek ludzkiego istnienia 50

2.3 Żyć, opowiadać, istnieć jako kategorie bytujące obok siebie 54

ROZDZIAŁ 3

Człowiek dramatu. Perspektywa Józefa Tischnera 61

3.1 Człowiek dramatu i jego otwarcie się na siebie 61

3.2 Człowiek dramatu i jego otwarcie się na Innego 65

3.3 Człowiek dramatu i jego otwarcie się na świat 68

3.4 Człowiek dramatu i jego otwarcie na upływający czas 70

3.5 Człowiek dramatu i jego otwarcie na *scenę dramatu* 72

ROZDZIAŁ 4

Ten, który jest sobą. Perspektywa Paula Ricoeura 77

- 4.1 Tożsamość jako jednakowość 77
- 4.2 Tożsamość jako bycie sobą 78
- 4.3 Inność jako droga prowadząca do odkrywania siebie 84
- 4.4 Narracyjna jedność życia jako rezultat opowiadania 86

ROZDZIAŁ 5

Opowieści żyją w Nas. Wspomnienia badacza 93

- 5.1 „Życie wypełnione jest różnymi doświadczeniami.
Czasem gorszymi, czasem lepszymi” 95
- 5.2 „Nie muszę udawać, nie muszę grać” 97
- 5.3 „Wychowankowie odwzajemniają mi to, co ja im daję, czyli miłość, sympatię” 99
- 5.4 „Nie przejdę obojętnie obok osoby cierpiącej” 101
- 5.5 „Mam siłę i chęć, żeby w życiu cokolwiek dobrego zrobić” 103
- 5.6 „Chcę pokazać, że ja też mogę być wartościowym człowiekiem” 105

Życie w opowieści 109

Zakończenie 112

Załącznik 1. Fundamentalne pytania w kontekście biografii indywidualnej 116

Bibliografia 117

Streszczenie 121